

КРИТЕРИИ ОРГАНИЗАЦИИ РИТМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ,
ВЕРЛИБРА И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОГО СТИХА

Л.В. Златоустова

Филологический факультет,
Московский гос. университет,
Москва 119899, СССР

ABSTRACT

The main prosodic characteristics of prose texts, vers libre and syllabo-tonic verse are defined on the basis of acoustic and perceptive analysis. A system of rhythm organization rules is suggested for the texts of various genres. An attempt is made to create formal criteria for distinguishing verse, vers libre and prose.

В последние два десятилетия проблема ритмической организации речи неоднократно привлекала внимание исследователей. Это вызвано и несомненным увеличением использования звучащей речи в сфере общения, и успехами в области возможностей исследования звучащей речи, и теми сведениями, которые дает нам современная наука о функциях ритма в живой природе и искусстве.

Вместе с тем нет достаточно полного описания единиц ритма, их структурной организации, недостаточно определены особенности ритма прозы, верлибра и стиха (силлабо-тонического).

В определениях ритма делается, как правило, акцент на неоднозначности метра и ритма, — это несомненно важно. В силлабо-тоническом стихосложении различают метр, понимаемый как условная схема расположения ударяемых и неударяемых слогов,

а ритм — как фактическое распределение их.

Ритмическая организация стихотворного произведения связана с содержанием и со всей инструментальной стихового произведения.

Однако в приведенном понимании ритма не учтен один из основополагающих фактов реализации единиц звучащей речи — факт объединения ударным слогом неударных слогов, что составляет фонетическое слово или ритмическую структуру (РС).

Термины синонимичны, они обозначают словоформу или сочетание словоформ, объединенных одним словесным ударением. Как правило, ритмическая структура равна знаменательному слову или сочетанию служебного и знаменательного слов. (Значительно реже, а для стихотворной речи крайне редко, в ритмическую структуру входят два знаменательных слова).

Аудитивные исследования ритмики фонетического слова не только подтвердили положение об организующей роли словесного ударения, но и показали возможность членения текста на ритмические структуры при подавлении речевого сигнала шумом, в результате чего смысл высказывания не опознавался, а его ритмическая структура сохранялась. (В качестве источника равномерного шума использовался генератор с полосой 20 — 20000 Гц).

При оптимальных условиях эксперимента — полный стиль произнесения, употреб-

ление наиболее частотных ритмических структур, соблюдение типичной их сочетаемости в рамках синтагмы, степень подготовленности аудиторов — возможна верная идентификация ритмических структур в 97% случаев. Этот процент подтверждает сведения, полученные путем инструментального и статистического анализа специфики организации предударной, ударной и заударной частей фонетических слов, а именно: сведения о степенях редукции гласных, типах консонантных стечений начал и концов слов, месте ударения и количестве слогов в слове и т.д.

Как показывают статистические исследования художественной прозы, верлибра и силлабо-тонического стиха, наиболее типичными ритмическими структурами (РС) для всех указанных типов текстов оказываются структуры односложные, двусложные — 2/1 (цифровые обозначения ритмических структур построены так, что в числителе указано количество слогов, а в знаменателе — место ударения в структуре) и 2/2, трехсложные — 3/2, 3/3, четырехсложные — 4/3, пятисложные — 5/3. Однако проза, верлибр и художественная проза дают разное распределение частых ритмических структур. В стиховом тексте повышается процент односложных и двусложных структур, несколько сокращается процент трехсложных с ударением на первом слоге, понижается процент четырехсложных структур. Верлибр занимает некое промежуточное положение, т.е. в этом типе текста падает частота употребления многосложных структур.

Из сказанного следуют два положения, очень важные для дальнейшего изложения материала:
I. Ритмическая структура — объективно существующая в речи единица ритма, о чем свидетельствуют опыты со снятием лексического значения; типы структур существуют в памяти человека в некой обобщен-

ной форме. Принципиально важными оказываются место ударения в структуре и набор предударных и заударных слогов с их специфической иерархией по степени редукции, наборами консонантов и вокальных элементов, позволяющих определить границы РС.

2. Ритмическая структура при конкретной речевой реализации имеет план содержания — лексико-семантическое значение словоформы или последовательности словоформ. Такой подход позволяет описать содержание и просодическую организацию в их единстве. Это особенно важно при анализе просодии опорных в эмоциональном или смысловом плане единиц речи. Сугубо формальное представление ритма текстов ограничивает эти возможности.

Рассмотрим характерные особенности ритма стихотворений А.Блока.

Равномерное чередование количества слогов в соседних строках — один из устойчивых признаков ритма лирики А.Блока. Эта особенность прослеживается во многих произведениях цикла "Стихов о Прекрасной Даме" ("Встану я в утро туманное", "За туманом, за лесами", "Тихо вечерние тени", "Душа молчит", "Я понял смысл твоих стремлений"). Аналогичное распределение количества слогов по строкам находим в лирике А.Пушкина, например, в стихотворениях "Предчувствие", "Стансы" и др. Более редкий случай — одинаковое количество слогов в строках всего стихотворения. В то же время количество ритмических структур, а следовательно, ударных слогов, не всегда одно и то же в каждой строке.

Вероятно, можно говорить о способах компенсаторной ритмизации, когда (например, в стихотворении "Ярким солнцем, синей далью...") меньшая регулярность повторяемости одинакового количества ритмических структур компенсируется равным количеством слогов в строке и повтором

кого рисунка в синтагмах верлибра и стиха определяется общим художественным заданием текстов, где основная функция просодической инструментовки не создание просодических контрастов, свойственных прозе, а наоборот, стремление к снижению их.

В значительном количестве произведений стиха и верлибра социальное сознание писателя как основной предмет художественного воспроизведения жизни направлено "или в глубь самого себя или на явления внешнего мира, на социальные и личные отношения бытия, на явления природы" /1/. Сказанное находит свое выражение в сфере просодии стиха и верлибра.

Основным отличием стихотворного текста от верлибра является отсутствие в нем некоторых типов ритмического параллелизма, а именно: закономерных повторов ритмо-мелодических схем синтагм (РМСС), строк, рифм. В верлибре редки случаи полного совпадения в синтагмах тональных рисунков, что составляет специфику силлаботонического стиха, где одинаковый тип тональной рамки строки есть существенный компонент ритмики стиха. Верлибр и по параметру интенсивности характеризуется большей неоднородностью оформления синтагм, что создает градации, стиху не свойственные. Для интенсивности внутри синтагм верлибра характерно появление контрастных выделений отдельных единиц, что сближает верлибр по данному показателю с прозаическим текстом /2/.

В отличие от силлаботонического стиха и верлибра прозаический художественный текст направлен прежде всего на выполнение коммуникативной функции с подчинением ей функции членения текста, выражение модально-эмоциональных отношений с учетом экстралингвистических факторов, способствующих созданию художественной реальности.

Вместе с тем основой просодии прозы

также является совокупность средств ритма. Это: типы РС и их последовательность в синтагме, синтагма и ее объем в количестве РС. Однако в прозе упорядоченность фразово-синтагматической организации имеет собственные закономерности, включающие типичные для каждого языка повторяемость синтагм по количеству в них РС, фразовое и фоноабзацное разбиение.

Нельзя не остановиться на специфике реализации типов фразовых акцентов в текстах разных жанров. Так, функция синтагматического фразового акцента - объединять просодическими средствами последовательность РС, что создает РМСС. Однако типология РМСС различна для трех рассматриваемых жанров.

Фразовые выделительные акценты также специфичны в своей реализации по жанрам. Если в прозаическом тексте они выражены контрастно средствами частоты основного тона и сегментными спектральными характеристиками, то в стихотворном - отсутствуют резко-контрастные выделения ЧОТ и интенсивности, а сегментные спектральные показатели в силу особенностей общей просодической организации стихового текста - создание "стиховой тесситуры" - имеют нестандартные показатели спектра, особенно слогов и слов, стоящих под фразовым акцентом.

На основании полученных экспериментальных данных целесообразно выделить для стиховых текстов и верлибра особый выделительный тип ударения - эмоционально-поэтический, в отличие от логического и эмфатических.

На основании всего сказанного выше можно предложить следующую схему просодии трех типов текстов. Естественно, что приведенные количественные данные о типах РМСС отражают исследованный материал.



рис. 1

На рис. 1 дана обобщенная схема, показывающая роль ритма в образовании просодии разных жанров текстов.

ЛИТЕРАТУРА

- /1/ Поспелов Г.Н. Лирика. - М., изд. МГУ, 1976, с. 63.
- /2/ Кедрова Г.Е. Фоностилистические варианты оформления текста. - Автореф. канд. дисс. М., 1985.