

BB. CONTRIBUTION A L'ETUDE DES VOIX DE CHARME

Pierre R. Léon, Laboratoire de phonétique expérimentale,
Université de Toronto

On propose ici une analyse de la voix de Brigitte Bardot dans une situation de communication bien précise, une interview pour grand public. Un groupe d'auditeurs a attribué à cette voix le qualificatif de voix de charme avec les sous-catégories: amoureuse, coquette, petite fille. On retrouve pour les deux premières sous-catégories, un certain nombre de traits déjà décrits par Moses, Trojan, Fónagy et Magdics, Fónagy, etc. Le charme amoureux se manifeste par les traits vocaux: atténuation d'intensité et souffle; et par les traits prosodiques: ralentissement et décélération du tempo, patron mélodique descendant. Le charme de la coquetterie se signale par une montée mélodique abrupte sur la finale de groupe rythmique. La voix du charme petite fille ne semblait pas avoir été décrite de manière précise. Elle se manifeste chez BB par des traits articulatoires: antériorisation et fermeture; et par des traits prosodiques: accélération du tempo, préférence pour les groupes rythmiques courts et surtout par un changement total du patron rythmique au niveau syllabique par rapport au français standardisé.

Il semble que le degré de conscience des processus métaphoriques employés varie en fonction du nombre de traits nécessaires à la description.