

INTONATION: ANALYSE ACOUSTIQUE ET PERCEPTIVE DU PORTUGAIS

M. Raquel Delgado Martins, Laboratório de Fonética, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa - Portugal

Cet article présente les premiers résultats d'une recherche portant sur les rapports de certains indices acoustiques et la perception de l'intonation. Ce travail prétend apporter une contribution à la notion de "réalité de la représentation phonétique" (Chomsky, 1968, 24) et à d'autres notions aussi controversées que celles même d'intonation, d'accent ou de syllabe (Ladefoged, 1975), à partir des faits d'accent en Portugais.

MATERIEL

L'enregistrement de dix phrases du Portugais a été utilisé pour ce travail. Les valeurs des indices de fréquence fondamentale, d'intensité, d'énergie et de durée ont été recueillies et ordonnées en fonction des valeurs pour l'ensemble de la phrase. Cet enregistrement a été également présenté en test à 32 sujets portugais, à qui il était demandé, au cours de plusieurs auditions d'une même phrase, d'attribuer un degré hiérarchisé d'accent à chaque syllabe en fonction de la totalité de la phrase. Les données de ce test sont comparées aux résultats du traitement des indices acoustiques.

CONCLUSION

Cette procédure d'analyse permet de tirer certaines conclusions sur l'organisation de certains indices acoustiques et leur évaluation perceptive qui viennent confirmer les hypothèses posées à ce sujet au niveau de l'accent de mot dans un travail antérieur (Delgado Martins, 1977). Les résultats du test sont significatifs quant à une effective perception de l'intonation et montrent l'importance du rapport énergie/durée et de la qualité phonologique pour la perception.

Références

- Chomsky, N. and M. Halle (1968): The Sound Pattern of English, New York: Harper and Row.
- Delgado Martins, M.R. (1977): Aspects de l'Accent en Portugais, Thèse de Doctorat non-publiée, Strasbourg.
- Ladefoged, P. (1975): A Course in Phonetics, New York: Harcourt, Brace and Janovich.