
ANALYSE QUANTIQUE DES CAS DIFFICILES

R. F. MIKUS*

Comme vous avez déposé au vestiaire, avant d'entrer dans cette salle, vos manteaux et parapluies, vous êtes priés d'y laisser aussi les notions de voyelle et de consonne. Ce sont là des fantômes inventés par l'antiquité; ils vous seront tout à fait inutiles dans les analyses que je vous propose.

Ce qui existe en matière de phonétique linguistique, c'est l'expiration et les divers traitements auxquels elle est soumise par le jeu des organes de phonation. Par les mouvements des muscles intercostaux, l'expiration est d'abord portionnée en unités que j'appelle *quanta phonétiques*. Chaque quantum est porteur tout d'abord d'une *qualité* ou *couleur caractéristique* dénommée par l'antiquité „voyelle“; cette qualité peut avoir ou non des *marges* ou *couleurs marginales* appelées par la tradition „consonnes“. Les „voyelles“ et les „consonnes“ ne sont pas des entités „coexistant“ avec l'expiration, „l'accompagnant“ ou „véhiculées“ par elle, ce ne sont que les noms donnés par l'antiquité à certaines propriétés de l'expiration. Etant un segment infinitésimal de l'expiration, le quantum est l'unité physico-physiologique du langage; il a, outre les „couleurs“, aussi d'autres propriétés: quantité ou longueur intensité et hauteur musicale relatives. Je ne vous fatiguerai pas en essayant de vous convaincre que cette explication ne porte pas seulement sur la terminologie, mais qu'elle concerne le fond même de la phonétique.

Ma communication est intitulée: Analyse quantique des cas difficiles. Par ce terme j'entends les cas dont la phonétique traditionnelle donne une explication insuffisante. Mon temps étant limité, je me borne à exposer l'exemple de *Sprung*.

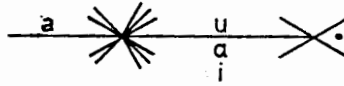
Sprung est un quantum à couleur caractéristique *u* introduite par le chaînon explosif *špr-* et couverte par la marge implosivo-explosive finale *-ng'* ou *-nk'* (dessin). La figuration traditionnelle CCCVCC est trompeuse aussi parce qu'elle fait croire que les couleurs caractéristiques et les marges sont, du point de vue de la durée, égales. Il n'en est rien: les marges sont réalisées par l'implosion et l'explosion et sont par conséquent momentanées, tandis que les couleurs caractéristiques comportent une durée rationnelle, car elle sont réalisées par les tenues. Au lieu de parler de „voyelles“ et de „consonnes“, il convient mieux de parler des phases phonatoires

* U.O.C., Lubumbashi.

(implosion, tenue, explosion) *sans égard à la qualité* (couleur) réalisée. On se demande où est la „voyelle“ lorsque je change dans ce dessin la couleur caractéristique en bleu (*Sprang*) ou en rouge (*Spring*).

La chaîne parlée est constituée de quanta accommodés l'un à l'autre. *Ein Sprung* comporte deux quanta dont le premier, coloré en *a*, est clos par le chaînon implosif *yn* et rattaché directement au chaînon explosif *špr-* (dessin).

ein Sprung



a yn š p r u n k'

>><<< ><.